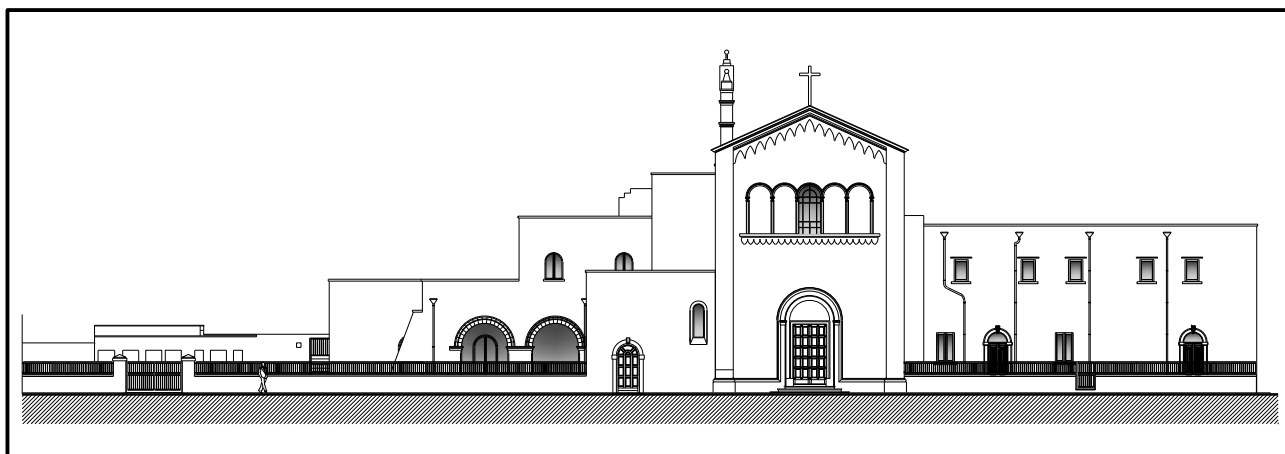


COMUNE di RACALE

PROVINCIA di LECCE



RECUPERO del COMPLESSO ARCHITETTONICO di SANTA MARIA la NOVA
[CHIESA ed annesso ex CONVENTO]

POR FESR PUGLIA 2014-2020 - ASSE VI - AZIONE 6.7

INTERVENTI per la VALORIZZAZIONE e la FRUIZIONE del PATRIMONIO CULTURALE

APPARTENENTE ad ENTI ECCLESIASTICI

"turismo religioso, fruizione immersiva e interattiva, conoscenza e divulgazione storico-artistica ed architettonica in Santa Maria la Nova"

PROGETTO ESECUTIVO

TAVOLA 02.b

DIPINTI MURALI E e STUCCHI POLICROMI

RELAZIONE TECNICA sulla CONSERVAZIONE e RESTAURO



San Francesco Fobler
PROPRIETÀ
PARROCCHIA di SAN GIORGIO MARTIRE
c.f. 81030450753



Martina Macri

TECNICI
arch. Francesco SICURO
geom. Emanuele ATTANASIO
dott.ssa Martina MACRI'

Data: 04 mag. 2019

VISTI

File: recupero - s.maria la nova

RECUPERO del COMPLESSO ARCHITETTONICO di SANTA MARIA la NOVA
(Chiesa ed annesso ex Convento)

RACALE (LE) PARROCCHIA S. GIORGIO MARTIRE

DIPINTI MURALI – STUCCHI POLICROMI
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
a cura della dott.sa Martina Macrì

Martina Macrì



**RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO**

Il complesso di S.M. la Nova di Racale sorprende per la quantità di dipinti che interessando i diversi ambienti dell'ex convento e della chiesa: le tre cappelle laterali, due delle quali ancora completamente scialbate, recano dipinti barocchi che si stratificano su un ciclo pittorico quattro – cinquecentesco.

Il corridoio del vano ascensore, suddiviso in due zone differenti, conserva diversi cicli pittorici raffiguranti scene agiografiche, delle quali restano ampie porzioni nelle lunette, sui voltini e sulla parete adiacente l'edificio ecclesiastico.

Nella sala dell'ex refettorio vi è un grande affresco dell'Ultima Cena, in precarie condizioni conservative, databile al XVII sec.

Al piano superiore un dipinto ad affresco, collocato nella zona del pianerottolo, raffigura l'Immacolata, del XVII sec. mentre nel corridoio restano esigui frammenti di intonaco dipinto.

L'intervento in progetto, comprenderà le sole operazioni conservative: di messa in sicurezza delle porzioni di intonaci pericolanti (preconsolidamenti), disvelamento e pulitura dei dipinti, riconsolidamento degli intonaci e della pellicola pittorica e integrazione plastica, delle lacune e delle crepe, mediante nuove stuccature (di profondità e superficiali) con malte specifiche.

L'intervento in progetto, comprenderà le operazioni conservative e di restauro: di messa in sicurezza delle porzioni di intonaci pericolanti (preconsolidamenti), disvelamento e pulitura dei dipinti, riconsolidamento degli intonaci e della pellicola pittorica e integrazione plastica, delle lacune e delle crepe, mediante nuove stuccature (di profondità e superficiali) con malte specifiche integrazione cromatica delle lacune mediante ritocco pittorico e trattamento cromatico delle superfici.

RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

LOCALIZZAZIONE DEI DIPINTI



Legenda

— dipinti murali

— integrazione cromatica di stucchi Chiesa (trabeazione, paraste, archi altari...)

I DIPINTI DEL CORRIDOIO VANO ASCENSORE

II DIPINTI DEL REFETTORIO

III DIPINTI DELLA II CAPPELLA

IV DIPINTI DELLA III CAPPELLA

V DIPINTI DEL PIANO SUPERIORE

DIPINTI DEL CORRIDOIO VANO ASCENSORE (I)

(superficie interessata da decorazioni pittoriche mq 20,43)

STATO DI CONSERVAZIONE - AMMALORAMENTO

- ✓ Strati sovrapposti: attacchi biologici localizzati, depositi organici di varia natura, residui di scialbature e riteggiature sovrapposte, efflorescenze saline, ridipinture, elementi metallici infissi, stuccature e malte cementizie debordanti e sovrapposte;
- ✓ Pellicola pittorica: generalmente si presenta in buone condizioni, in alcuni punti si mostra abrasa o spatinata;
- ✓ Supporto intonaco: presenta piccole crepe diffuse e distacchi, lacune e fori in prossimità dei margini inferiori.

PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

• **A.16.003** Pulitura di affreschi e decorazioni pittoriche. Pulitura delle superfici:

1. Operazione sottrattiva degli strati sovrapposti: dei depositi organici, della polvere, a mezzo di spazzole morbide, disvelamento della pellicola pittorica a mezzo di bisturi chirurgici, spicilli e spatole;
2. Operazione di disinfestazione dagli attacchi biologici: trattamento biocida localizzato con acqua demineralizzata + benzalconio cloruro (30 %), ripetuta operazione a distanza di 15 gg. successivo lavaggio con acqua demineralizzata e successiva asciugatura con tamponi di cotone idrofilo;
3. Pulitura della pellicola pittorica (scialbature, ridipinture, stuccature debordanti, etc.) a mezzo di bisturi chirurgici, specilli e pennelli in fibra di vetro e solventi da individuare in fase di intervento con apposite campionature in accordo con la D.L.L;

• **A.16.001** Consolidamento dell'intonaco di affreschi e decorazioni pittoriche.

Consolidamento degli intonaci originari:

• **A.16.002** Consolidamento della pellicola pittorica di affreschi e decorazioni pittoriche:

4. Riadesionamento e consolidamento dell'intonaco: iniezioni a bassa pressione di malta idraulica (LEDAN TB1), stuccature d'ancoraggio con malta specializzata.

• **A.16.004** Stuccatura di affreschi e decorazioni pittoriche. Stuccatura delle cadute di intonaci:

5. Stuccature di profondità, risarcimento plastico e stuccature di contenimento con malta a base di calce idraulica Lafarge + sabbia di fiume + inerti locali selezionati e scelti.
6. Integrazione plastica, stuccature superficiali, risarcimento plastico di crepe e lacune, con malta a base di grassello di calce + lieve aggiunta di calce idraulica + inerti locali selezionati e scelti per granulometria e colore al fine di imitare l'intonaco da risarcire.

DIPINTI DEL REFETTORIO (II)

(superficie interessata da decorazioni pittoriche mq 25,25)

STATO DI CONSERVAZIONE - AMMALORAMENTO

- ✓ Strati sovrammessi: attacchi biologici localizzati, depositi organici di varia natura, residui di scialbature sovrammesse, efflorescenze saline, ridipinture, numerosi elementi metallici infissi, stuccature e malte cementizie debordanti e sovrammesse;
- ✓ Pellicola pittorica: quasi completamente celata dalle scialbature, generalmente si presenta in buone condizioni, in alcuni punti si mostra abrasa o spatinata;
- ✓ Supporto intonaco: presenta piccole crepe diffuse e distacchi, lacune e fori in prossimità dei margini inferiori.

PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

• **A.16.003** Pulitura di affreschi e decorazioni pittoriche. Pulitura delle superfici:

1. Operazione sottrattiva degli strati sovrammessi: dei depositi organici, della polvere, a mezzo di spazzole morbide, disvelamento della pellicola pittorica a mezzo di bisturi chirurgici, spicilli e spatole;
2. Operazione di disinfestazione dagli attacchi biologici: trattamento biocida localizzato con acqua demineralizzata + benzalconio cloruro (30 %), ripetuta operazione a distanza di 15 gg. successivo lavaggio con acqua demineralizzata e successiva asciugatura con tamponi di cotone idrofilo;
3. Pulitura della pellicola pittorica (scialbature, ridipinture, stuccature debordanti, etc.) a mezzo di bisturi chirurgici, spicilli, pennelli in fibra di vetro e solventi da individuare in fase di intervento con apposite campionature in accordo con la D.L.L.

• **A.16.001** Consolidamento dell'intonaco di affreschi e decorazioni pittoriche.

Consolidamento degli intonaci originari:

• **A.16.002** Consolidamento della pellicola pittorica di affreschi e decorazioni pittoriche:

4. Riadesionamento e riconsolidamento dell'intonaco: iniezioni a bassa pressione di malta idraulica (LEDAN TB1), stuccature d'ancoraggio con malta specializzata.

• **A.16.004** Stuccatura di affreschi e decorazioni pittoriche. Stuccatura delle cadute di intonaci:

5. Stuccature di profondità, risarcimento plastico e stuccature di contenimento con malta a base di calce idraulica Lafarge + sabbia di fiume + inerti locali selezionati e scelti;
6. Integrazione plastica, stuccature superficiali, risarcimento plastico di crepe e lacune, con malta a base di grassello di calce + lieve aggiunta di calce idraulica + inerti locali selezionati e scelti per granulometria e colore al fine di imitare l'intonaco da risarcire.

DIPINTI DELLA II CAPPELLA (III)

(superficie interessata da decorazioni pittoriche mq 16,19)

STATO DI CONSERVAZIONE - AMMALORAMENTO

- ✓ Strati sovrammessi: attacchi biologici localizzati, depositi organici di varia natura, residui di scialbature sovrammesse, efflorescenze saline, ridipinture, numerosi elementi metallici infissi, stuccature e malte cementizie debordanti e sovrammesse;
- ✓ Pellicola pittorica: quasi completamente celata dalle scialbature, generalmente si presenta in buone condizioni, in alcuni punti si mostra abrasa o spatinata;
- ✓ Supporto intonaco: presenta piccole crepe diffuse e distacchi, lacune e fori in prossimità dei margini inferiori.

PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

• **A.16.003** Pulitura di affreschi e decorazioni pittoriche. Pulitura delle superfici :

1. Operazione sottrattiva degli strati sovrammessi: dei depositi organici, della polvere, a mezzo di spazzole morbide, disvelamento della pellicola pittorica a mezzo di bisturi chirurgici, spicilli e spatole.
2. Operazione di disinfestazione dagli attacchi biologici: trattamento biocida localizzato con acqua demineralizzata + benzalconio cloruro (30 %), ripetuta operazione a distanza di 15 gg. successivo lavaggio con acqua demineralizzata e successiva asciugatura con tamponi di cotone idrofilo.
3. Pulitura della pellicola pittorica (scialbature, ridipinture , stuccature debordanti, etc.) a mezzo di bisturi chirurgici, specilli, pennelli in fibra di vetro e solventi da individuare in fase di intervento con apposite campionature in accordo con la D.L.L.

• **A.16.001** Consolidamento dell'intonaco di affreschi e decorazioni pittoriche.

Consolidamento degli intonaci originari:

• **A.16.002** Consolidamento della pellicola pittorica di affreschi e decorazioni pittoriche:

4. Riadesionamento e consolidamento dell'intonaco: iniezioni a bassa pressione di malta idraulica (LEDAN TB1), stuccature d'ancoraggio con malta specializzata.

• **A.16.004** Stuccatura di affreschi e decorazioni pittoriche . Stuccatura delle cadute di intonaci:

5. Stuccature di profondità, risarcimento plastico e stuccature di contenimento con malta a base di calce idraulica Lafarge + sabbia di fiume + inerti locali selezionati e scelti.
6. Integrazione plastica, stuccature superficiali, risarcimento plastico di crepe e lacune, con malta a base di grassello di calce + lieve aggiunta di calce idraulica + inerti locali selezionati e scelti per granulometria e colore al fine di imitare l'intonaco da risarcire .

DIPINTI DELLA III CAPPELLA (IV)

(superficie interessata da decorazioni pittoriche mq 20,90)

STATO DI CONSERVAZIONE- AMMALORAMENTO

- ✓ Strati sovrammessi: attacchi biologici localizzati, depositi organici di varia natura, residui di scialbature sovrammesse, efflorescenze saline, ridipinture, numerosi elementi metallici infissi, stuccature e malte cementizie debordanti e sovrammesse.
- ✓ Pellicola pittorica: quasi completamente celata dalle scialbature, generalmente si presenta in buone condizioni, in alcuni punti si mostra abrasa o spatinata.
- ✓ Supporto intonaco: presenta piccole crepe diffuse e distacchi, lacune e fori in prossimità dei margini inferiori.

PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

• **A.16.003** Pulitura di affreschi e decorazioni pittoriche. Pulitura delle superfici:

1. Operazione sottrattiva degli strati sovrammessi: dei depositi organici, della polvere, a mezzo di spazzole morbide, disvelamento della pellicola pittorica a mezzo di bisturi chirurgici, spicilli e spatole.
2. Operazione di disinfestazione dagli attacchi biologici: trattamento biocida localizzato con acqua demineralizzata + benzalconio cloruro (30 %), ripetuta operazione a distanza di 15 gg. successivo lavaggio con acqua demineralizzata e successiva asciugatura con tamponi di cotone idrofilo.
3. Pulitura della pellicola pittorica (scialbature, ridipinture, stuccature debordanti, etc.) a mezzo di bisturi chirurgici, spicilli, pennelli in fibra di vetro e solventi da individuare in fase di intervento con apposite campionature in accordo con la D.L.L.

• **A.16.001** Consolidamento dell'intonaco di affreschi e decorazioni pittoriche.

Consolidamento degli intonaci originari:

• **A.16.002** Consolidamento della pellicola pittorica di affreschi e decorazioni pittoriche:

4. Riadesionamento e riconsolidamento dell'intonaco: iniezioni a bassa pressione di malta idraulica (LEDAN TB1), stuccature d'ancoraggio con malta specializzata.

• **A.16.004** Stuccatura di affreschi e decorazioni pittoriche . Stuccatura delle cadute di intonaci:

5. Stuccature di profondità, risarcimento plastico e stuccature di contenimento con malta a base di calce idraulica Lafarge + sabbia di fiume + inerti locali selezionati e scelti.
6. Integrazione plastica, stuccature superficiali, risarcimento plastico di crepe e lacune, con malta a base di grassello di calce + lieve aggiunta di calce idraulica + inerti locali selezionati e scelti per granulometria e colore al fine di imitare l'intonaco da risarcire .

DIPINTI DEL PIANO SUPERIORE (V)

(superficie interessata da decorazioni pittoriche mq 2,10)

STATO DI CONSERVAZIONE- AMMALORAMENTO

- ✓ Strati sovrammessi: attacchi biologici localizzati, depositi organici di varia natura, residui di scialbature sovrammesse, efflorescenze saline, ridipinture, numerosi elementi metallici infissi, stuccature e malte cementizie debordanti e sovrammesse.
- ✓ Pellicola pittorica: quasi completamente celata dalle scialbature, generalmente si presenta in buone condizioni, in alcuni punti si mostra abrasa o spatinata.
- ✓ Supporto intonaco: presenta piccole crepe diffuse e distacchi, lacune e fori in prossimità dei margini inferiori.

PROGETTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

• **A.16.003** Pulitura di affreschi e decorazioni pittoriche. Pulitura delle superfici:

1. Operazione sottrattiva degli strati sovrammessi: dei depositi organici, della polvere, a mezzo di spazzole morbide, disvelamento della pellicola pittorica a mezzo di bisturi chirurgici, spicilli e spatole.
2. Operazione di disinfestazione dagli attacchi biologici: trattamento biocida localizzato con acqua demineralizzata + benzalconio cloruro (30 %), ripetuta operazione a distanza di 15 gg. successivo lavaggio con acqua demineralizzata e successiva asciugatura con tamponi di cotone idrofilo.
3. Pulitura della pellicola pittorica (scialbature, ridipinture, stuccature debordanti, etc.) a mezzo di bisturi chirurgici, spicilli, pennelli in fibra di vetro e solventi da individuare in fase di intervento con apposite campionature in accordo con la D.L.L.

• **A.16.001** Consolidamento dell'intonaco di affreschi e decorazioni pittoriche.

Consolidamento degli intonaci originari:

• **A.16.002** Consolidamento della pellicola pittorica di affreschi e decorazioni pittoriche :

4. Riadesionamento e consolidamento dell'intonaco: iniezioni a bassa pressione di malta idraulica (LEDAN TB1), stuccature d'ancoraggio con malta specializzata.

• **A.16.004** Stuccatura di affreschi e decorazioni pittoriche. Stuccatura delle cadute di intonaci:

5. Stuccature di profondità, risarcimento plastico e stuccature di contenimento con malta a base di calce idraulica Lafarge + sabbia di fiume + inerti locali selezionati e scelti.
6. Integrazione plastica, stuccature superficiali, risarcimento plastico di crepe e lacune, con malta a base di grassello di calce + lieve aggiunta di calce idraulica + inerti locali selezionati e scelti per granulometria e colore al fine di imitare l'intonaco da risarcire.

STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA

La chiesa di S.M. la Nova di Racale nei secoli ha subito numerosi rimaneggiamenti. L'interno, appare nella veste settecentesca, caratterizzata dalla decorazione a stucco, ampie finestre e cromie pastello di gusto rococò.

L'intradosso della volta ha perduto gli intonaci originali e la relativa decorazione e presenta un intonaco contemporaneo di colore rosa. Sulla controfacciata, nel primo e secondo fornice del lato nord e nella zona del presbiterio gli intonaci presentano una rasatura contemporanea di colore bianco.

L'intervento in progetto, comprenderà le sole operazioni conservative: di messa in sicurezza delle porzioni di intonaco e modellato pericolanti (preconsolidamenti), disvelamento e pulitura dei manufatti, riconsolidamento degli intonaci del modellato e della pellicola pittorica.

STATO DI CONSERVAZIONE – AMMALORAMENTO

- ✓ Strati sovrammessi: depositi organici di varia natura, depositi di polvere, nidi di insetti, deiezioni di volatili, tinteggiature contemporanee, ridipinture, scialbature soprammesse, stuccature incongrue e debordanti, grossolane ricostruzioni di particolari decorativi, numerosi elementi metallici infissi.
- ✓ Trattamenti cromatici e finiture originali: celati dalle attuali coloriture, tuttavia da alcune cadute di colore e su alcune porzioni di muratura, rinvenute nella cantoria, si sono individuate decorazioni pittoriche e coloriture.
- ✓ Supporto modellato: nel complesso appare in buono stato conservativo ma è probabile che le attuali coloriture in luce celino una differente situazione.

Si evidenzia il distacco e la caduta di alcune porzioni di modellato delle cornici della finta finestra, alcuni particolari (angoli di cornici, petali e fogliame delle decorazioni) risultano scheggiati, lacunosi e in alcuni casi grossolanamente ricostruiti.

Nella prima campata sul lato sinistro l'umidità di risalita (causata da una cattiva defluizione delle acque meteoriche dai pluviali esterni) ha favorito la formazione di efflorescenze saline con la successiva erosione del modellato litoide e degli intonaci.

INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

A.16.007 Consolidamento e fissaggio di stucchi:

1. Operazione preliminare d'indagine critica stratigrafica:
eseguita mediante tassellature stratigrafiche, individuazione, analisi e documentazione dei trattamenti decorativi originali e degli strati manutentivi sovrammessi, eventuali analisi di laboratorio test istochimici (IST) su sezione lucida, da eseguirsi su campioni prelevati dal manufatto, in accordo con la D.L.L
2. Spolveratura superficiale a mezzo di pennelli morbidi e aspiratori.
3. Preconsolidamento di eventuali porzioni di modellati pericolanti o incoerenti : iniezioni e/o infiltrazioni di emulsione acrilica Acrylic 33 diluita in acqua in percentuali variabili, veicolata in profondità mediante preventive iniezioni di acqua e alcol; iniezioni e/o infiltrazioni di malta idraulica Ledan TB1 mediante, fermatura di eventuali frammenti (porzioni di modellato o di intonaco) pericolanti o distaccate mediante stuccature d'ancoraggio, costituite da malta a base di grassello di calce + calce idraulica Lafarge + inerti locali selezionati e scelti.
4. Disvelamento dei trattamenti cromatici originali: operazioni sottrattive degli strati sovrammessi: tinteggiature, ridipinture, scialbature, nidi di insetti, a mezzo di bisturi chirurgici, spatoline, spicilli; smontaggio dei chiodi, delle stuccature inidonee per materia, morfologia e posizione, schiume poliuretaniche, gomme silconiche e altri materiali incoerenti e inidonei localizzati in prossimità delle

finestre.

5. Bonifica dai sali solubili: in prossimità delle vecchie infiltrazioni nell'intradosso della volta dell'angolo sinistro della controfacciata e della base delle paraste, si effettueranno degli impacchi cronometrati di miscela di acqua demineralizzata, polpa di cellulosa e seppiolite Cocoon Westox, successiva rimozione manuale e lavaggio con acqua demineralizzata.
6. Pulitura della policromia : mediante solventi e/o miscele da individuare in fase d'intervento con l'ausilio di pennelli o spazzolini morbidi, tamponi di cotone idrofilo e garze ortopediche, di concerto con la D.L.L., pulitura "a secco" con l'ausilio di spugne wishab morbide, pennelli in fibra di vetro.
7. Riconsolidamento delle finiture originali, dei trattamenti cromatici soggetti a decoesione o distacchi mediante impregnazione di resina acrilica microcristallina PARALOID B72 al 3% in acetone dato a pennello o con altro collante da individuare in fase operativa, appianamento e riadesionamento dei sollevamenti e delle scaglie di policromia e preparazione, a mezzo di brunitoi (termocauterio o pietra d'agata).
8. Riconsolidamento del supporto modellato: ove il modellato presentasse problematiche conservative di decoesione o esfoliazione si effettueranno dei trattamenti localizzati con silicato di etile dato a pennello o infiltrato con siringhe.
9. Riadesionamento di eventuali porzioni di modellato distaccate o pericolanti mediante iniezioni a bassa pressione di malta idraulica LEDAN TB1 e/o resina acrilica PRIMAL AC33 e, ove necessario, con resina epossidica bicomponente, con l'ausilio di perni metallici inox per le porzioni più voluminose, stuccature d'ancoraggio con malta specializzata.

A.16.009 Integrazione plastica di stucchi:

10. Risarcimento plastico delle lacune, ricostruzione di piccoli particolari mancanti inequivocabilmente ricostruibili con nuove stuccature di malta specializzata costituita da grassello di calce + tufina + polvere di marmo, in percentuali variabili, di concerto con la D.L.L.

**RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO**

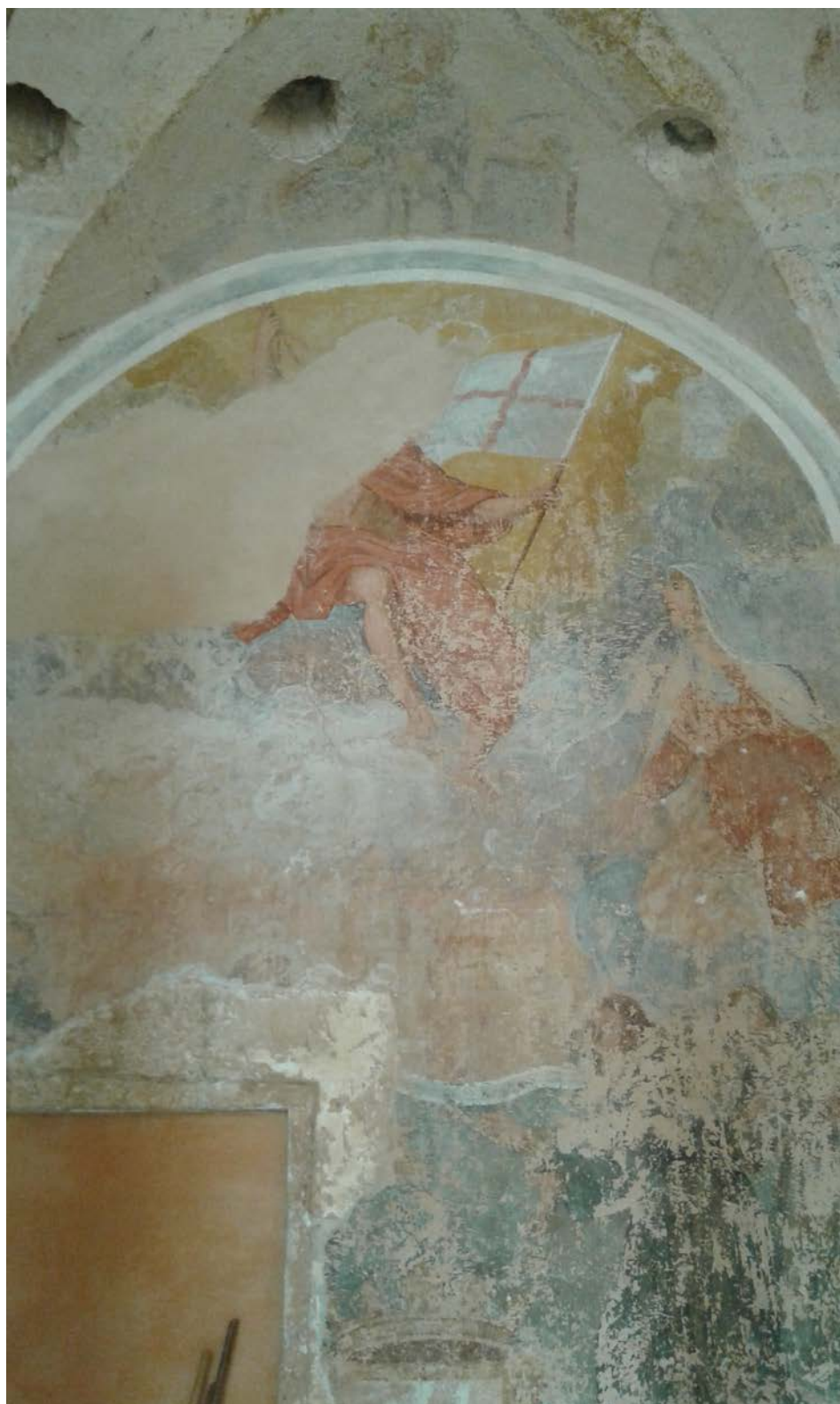
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

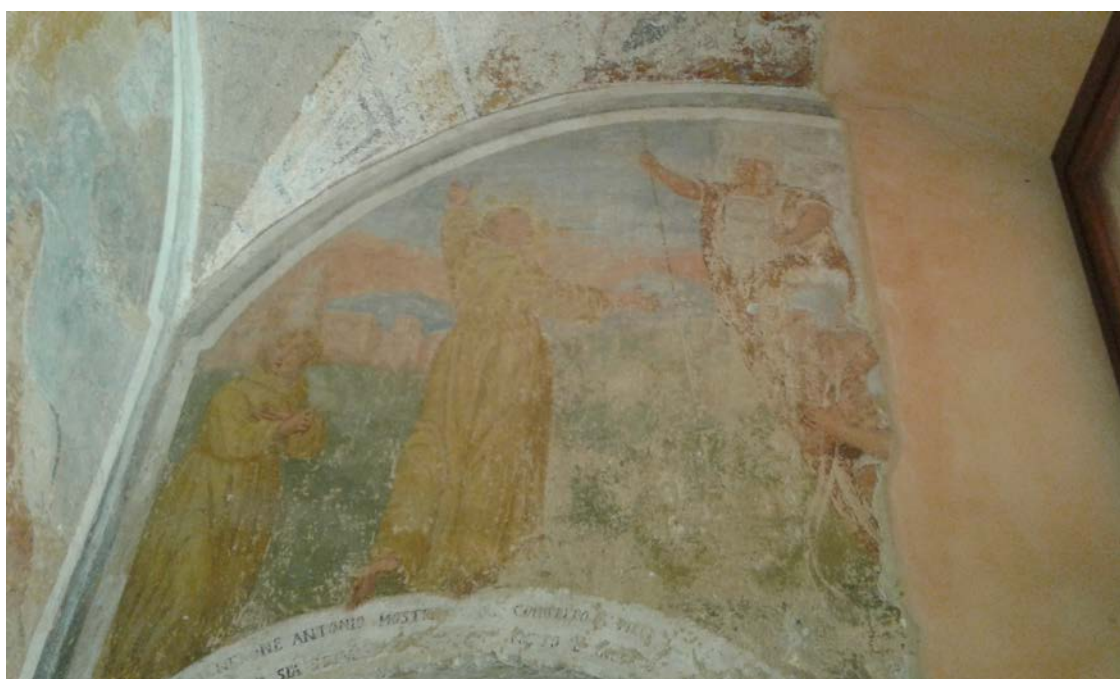
DIPINTI DEL CORRIDOIO VANO ASCENSORE (I)



RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO



RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO



RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO



RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO



RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

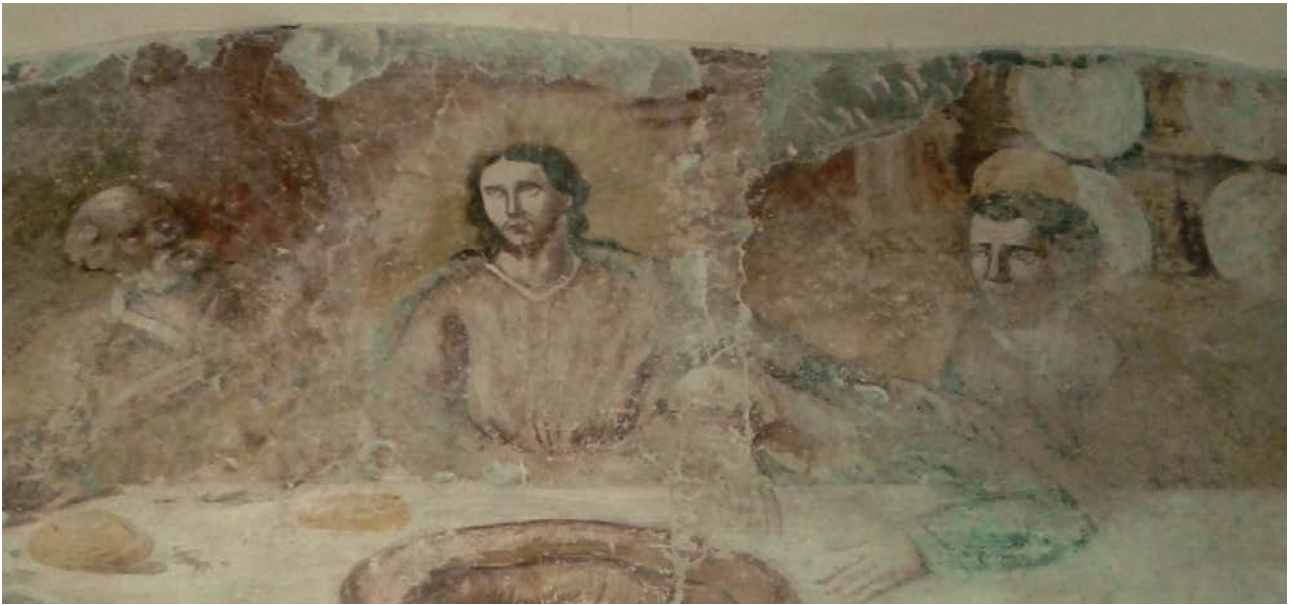




RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
 DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
 INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

DIPINTI DEL REFETTORIO (II)









RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO

DIPINTI DELLA II CAPPELLA (III)



RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO



RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO



**RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO**

DIPINTI DELLA III CAPPELLA (IV)



RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO



**RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO**

DIPINTI DEL PIANO SUPERIORE (V)



RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO



**RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO**

STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA



RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO



Particolare delle decorazioni pittoriche celate



**RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO**



**RACALE (LE) EX CONVENTO DI S.M. LA NOVA
DIPINTI MURALI - STUCCHI POLICROMI SUPERFICI MURARIE INTERNE DELLA CHIESA
INTERVENTO DI CONSERVAZIONE E RESTAURO**

