

Bibliografia generale

1. Monografie e opere collettanee

- AA.VV., "Barocco" leccese. *Arte e ambiente nel Salento da Lepanto a Masaniello*, Electa, Milano 1979
- AA. VV., *Il rosone e la conchiglia. Arte e ambiente in Terra d'Otranto da Lepanto a Masaniello*, ERI-RAI, Roma 1979
- AA.VV., *La Puglia tra Barocco e Rococò*, Electa, Milano 1982
- AA. VV., *Sulla via delle capitali del barocco*, Bari-Nardò 1986
- AA.VV., *La Pittura in Italia. Il Cinquecento*, Electa, Milano 1988
- AA. VV., *La chiesa di Sant'Agostino a Modena. Pantheon atestinum*, Cassa di Risparmio di Modena, Modena 2002
- AA. VV., *L'identità genealogica e araldica. Fonti, metodologie, interdisciplinarietà, prospettive*, Atti del XXIII Congresso internazionale di scienze genealogica e araldica (Torino, 21-26 settembre 1998), Ministero per i beni e le attività culturali, Ufficio centrale per i beni archivistici, Roma 2000
- ABBATE F. (a cura di), *Ottant'anni di un Maestro*, Paparo, Napoli 2006
- ACCOGLI F., *I concerti bandistici tricasini (1873-1954)*, TorGraf, Galatina 1997
- AMATO P. (a cura di), *Tesori d'Arte dei Musei Diocesani*, Allemandi, Torino 1986
- AMICO B. DA GALLIPOLI, *Il Trattato delle Piante & Immagini de Sacri Edifici di Terra Santa (1620)*, a cura di M. Gaballo, A. Polito, Fondazione Terra d'Otranto, Nardò 2016
- ANGELOZZI G., *Le confraternite laicali. Un'esperienza cristiana tra medioevo e età moderna*, Editrice Queriniana, Brescia 1978
- ANTICO G., MANIERI A.F., MENNONNA M., *Nardò: i cognomi delle famiglie del 1700. Dizionario storico-etimologico*, Congedo, Galatina 2010
- ARALDI L., *L'Italia nobile nelle sue città, e ne' cavalieri figli delle medeme, i quali d'anno in anno sono stati insigniti della Croce di San Giovanni e di San Stefano*, Poletti, Venezia 1722
- BABUDRI F., *Don Cesare Franco: l'uomo, il sacerdote, l'artista*, Schena, Fasano 1969
- BAINES A., *Gli ottoni*, a cura di R. Meucci, EDT, Torino 1991
- BALESTRA S.B., GABALLO M. (a cura di), *Il Monastero di S. Chiara in Nardò*, Congedo, Galatina 1999
- BARDY G., *Élie le prophète*, Desclée de Brouwer, Bruges 1956
- BASCAPÈ G.C., *Sigillografia: il sigillo nella diplomatica, nel diritto, nella storia, nell'arte*, 2 voll., Giuffrè, Milano 1969
- BASCAPÈ G.C., DEL PIAZZO M., con la cooperazione di L. BORGIA, *Insegne e simboli. Araldica pubblica e privata, medievale e moderna*, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, Roma 1999
- BAXANDALL M., *Pittura ed esperienze sociali nell'Italia del Quattrocento*, a cura di Maria Pia e Giorgio Dragone, Einaudi, Torino 1978
- BELLI D'ELIA P., D'ELIA M., *I pittori del Guercio. L'ambiente artistico conversanese al tempo di Giangirolamo II e di Isabella Filomarino*, Quaderni di Terra di Bari, Molfetta 1970
- BERTOLDI LENOCI L., *Le Confraternite posttridentine nell'archidiocesi di Bari. Fonti e documenti*, Edizioni Levante, Bari 1983
- BERTOLDI LENOCI L. (a cura di), *Le Confraternite pugliesi in età moderna*. Atti seminario internazionale di studi (29-29-30 aprile 1988, Bari), Fasano 1988
- BERTOLDI LENOCI L. (a cura di), *Confraternite, chiesa e società*, Schena Editore, Fasano 1994
- BOAGA E., *Nello spirito e nella virtù di Elia. Antologia di documenti e sussidi*, Commissione Internazionale Carmelitana per lo studio del carisma e spiritualità, Roma 1990
- BONIFACIO B., *Musarum libri XXV Urania*, Pinelli, Venezia 1628
- BONIFACIO B., *De archivis liber singularis*, s. n., Venezia, 1632
- BORACCESI G., *Capolavori di oreficeria nella Cattedrale di Nardò*, Congedo, Galatina 2013
- BORRELLI G.G., *Sculture in legno di età barocca in Basilicata*, Paparo, Napoli 2005
- BOUQUET M. (a cura di), *Recueils des historiens des Gaules et de la France*, Aux dépens des libraires associés, Paris 1741
- CALÒ M.S., *Contributo alla storia dell'arte in Puglia. La pittura del Cinquecento e del primo Seicento in Terra di Bari*, Adriatica Editrice, Bari 1969
- CALOGERÀ A., *Raccolta di Opuscoli scientifici e filologici*, Zane, Venezia 1733
- CAMPANA F., *La chiesa e il convento dei domenicani della SS. Annunziata in Mesagne*, Galatina 1984
- CARACCILO R., *Specchio della fede*, prodotto in luce per Zoanne di Lorenzo da Bergamo, Venezia 1495

- CARENA O., *La comunicazione non verbale nella Bibbia. Un approccio semiotico al ciclo di Elia ed Eliseo: 1 Re 16,29 - 2 Re 13,25*, Marietti, Torino 1981
- CASAGRANDE V., *L'arte a servizio della Chiesa*, Società Editrice Internazionale, Torino 1931
- CASCIARO R. (a cura di), *La Scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i maestri leccesi tra tecnica e artificio*, Cinisello Balsamo 2008
- CASCIARO R., CASSIANO A. (a cura di), *Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna*, De Luca, Roma 2007
- CASSIANO A., VONA F. (a cura di), *La Puglia, il Manierismo e la Controriforma*, Congedo, Galatina 2013
- CASTRIGNANÒ F., *La storia di Nardò*, Tip. Mariano, Galatina 1930
- CAVALLO T., *Il santuario della Vergine SS. Del Carmelo e i padri carmelitani nella storia di Mesagne*, Schena Editore, Fasano 1992
- CAVOTI P., *Il carparo e la pietra leccese nelle rocce salentine*, Lecce 1884
- CAZZATO M., *Rapporti tra centro e periferia: il caso di Nardò – Galatone – Seclì*, a cura de CRSEC di Nardò, Tipo-Lito Greco, Copertino 1988
- CAZZATO M., *Oltre la porta*, Biesse, Nardò 1997
- CAZZATO M., *Palazzi e famiglie. Architettura civile a Galatina tra XVI e XVIII secolo*, Congedo, Galatina 2002
- CAZZATO M., *Puglia barocca*, Capone, Lecce 2013
- CAZZATO M., ERRICO S., *Il palazzo baronale di Monteroni. Contributo alla storia dell'architettura salentina*, Congedo, Galatina 1998
- CAZZATO V., *Il barocco leccese*, "Itinerari d'Arte", Bari 2003
- CAZZATO V., CAZZATO M. (a cura di), *Lecce e il Salento, I centri urbani, le architetture e il cantiere barocco. Atlante del Barocco in Italia*, De Luca, Roma 2015
- CENTONZE C.G., DE LORENZIS A., CAPUTO N., *Visite pastorali in diocesi di Nardò (1452-1501)*, a cura di B. Vetere, Congedo, Galatina 1988
- CHASTILLON C. DE, BOISSEAU J., *Topographie française ou représentation de plusieurs villes, bourgs, chasteaux, maisons de plaisance, ruines et vestiges d'antiquitez du royaume de France, designez par dessunst Claude Chastillon et mise en lumière par Jean Boisseau*, Paris 1641
- CICCARESE P., AMMASSARI A. (a cura di), *Una banda: storia della Banda Verde di Nardò e dei suoi musicisti*, C.S.P.C.R., Nardò 1985
- COMITATO DIOCESANO DEL GIUBILEO, (a cura del), *Fede, Storia, Arte. Guida Artistico-Spirituale*, Congedo, Galatina 2000
- CORDERO LANZA DI MONTEZEMOLO A., POMPILI A., *Manuale di araldica ecclesiastica nella Chiesa Cattolica*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2014
- COSÌ G., *Il Notaio e la Pandetta, Microstoria salentina attraverso gli atti notarili (secc. XVI-XVII)*, a cura di M. Cazzato, Congedo, Galatina 1992
- COSTANTINI A., MANNI L., CAZZATO M., *Guida di Martano*, Congedo, Galatina 1995
- D'AMBROSIA T., *Trattato di geometria pratica per uso di agrimensori di Tommaso D'Ambrosia regio agrimensore della città di Nardò domiciliato in Lecce*, dalla stamperia de' Fratelli Fernandes Strada Tribunali, Napoli 1819
- D'ELIA M., *La Puglia tra barocco e rococò*, Electa, Milano 1982
- DANDOLO F.C., *La proprietà monastica in Puglia nella prima metà dell'Ottocento*, Napoli 1994
- DE GIORGI C., *Descrizione geologica e idrografica della provincia di Lecce*, Spaccante, Lecce 1922
- DE GIORGI C., *Note e ricerche sui materiali edilizi adoperati nella Provincia di Lecce*, Lecce 1901, ristampa anastatica, Galatina 1981
- DE LELLIS C., *Discorsi delle famiglie nobili del Regno*, Nella Stampa di Gio: Francesco Paci, Napoli 1663
- DE LORENZIS D., GABALLO M., GIURI P. (a cura di), *Santa Maria de Nerito. Arte e devozione nella Cattedrale di Nardò (1413-2013)*, Congedo, Galatina 2014
- DE LUCA F., *Biblioteche monastiche in Puglia nel Cinquecento. II. Terra d'Otranto*, Conte, Lecce 2000
- DE PASCALIS D.G., *Nardò. Il centro storico*, Besa, Nardò 1999
- DE PASCALIS D.G., *L'arte di fabbricare e i fabbricatori*, Besa, Nardò 2001
- DE PASCALIS D.G., *L'arte di fabbricare e i fabbricatori. Tecniche costruttive tradizionali e Magistri muratori in Terra d'Otranto dal Medioevo all'Età Moderna*, Nardò 2002
- DE PASCALIS D.G. (a cura di), *Chiesa e convento della B. V. Immacolata di Nardò. Arte e devozione confraternale*, Besa, Nardò 2002
- DE ROSA G., *Chiesa e religione popolarne nel mezzogiorno*, Laterza, Bari 1979
- DE ROSA G., MALGERI F. (a cura di), *Società e religione in Basilicata*, 2 voll., D'Elia, Roma 1977
- DE VITO G. (a cura di), *Ricerche sul '600 napoletano - Saggi e documenti 2010-2011*, Electa, Napoli 2011
- DEL MEDICO C.E., *Chiesa e Pinacoteca diocesana. Santa Chiara, Conversano*, Grafica 080, Modugno 2016
- DEL POZZO B., *Ruolo generale de' Cavalieri Gerosolimitani della veneranda lingua d'Italia*, Mairesse e Radix, Torino 1714
- DELL'AQUILA C., TANGORRA V. (a cura di), *Cronotassi, iconografia ed araldica dell'episcopato Pugliese*, Bari 1986
- DI STASIO F., *Sul Carmelo le meraviglie di Maria: lo Scapolare e la spiritualità carmelitana*, Edi, Napoli 2013
- ECCLESIA CATHOLICA – CARMELITAS (a cura di), *Privilegia Sacrae Congregationis Fratrum Regulam primitivam Ordinis B. Mariae de Monte Carmeli profitentium, qui Discalceati nuncupantur*, Pedro Gómez, Madrid 1591
- EMANUELE DI GESÙ MARIA, *Frutti del Carmelo. Discorsi morali sopra la Regola primitiva dell'Ordine della Beatissima Vergine Maria del Monte Carmelo*, Nella Stamparia di Filippo Maria Mancini, Roma 1667
- ESPOSITO M., MITAROTONDO L. (a cura di), *La Chiesa e il Convento del Carmine a Conversano*, Congedo, Galatina 1999
- EUBEL K., *Hierarchia catholica medii ævi sive Summorum Pontificum, S.R.E. cardinalium, ecclesiarum antistitum series*, Münster 1913
- FACCHIN G., *Le percussioni*, EDT, Torino 2000
- FAITA A., *Gli scultori Verzella tra Puglia e Campania committenza e devozione*, Congedo, Galatina 2015
- FILOGRANA R., *Castelli fortificazioni ed antichi privilegi della città di Nardò*, Conte, Lecce 1999
- FORNARI G.M. (a cura di), *Cronica del Carmine di Milano eretto in Porta Comasca, la quale comincia dall'anno 1250, e dura sin' all'anno 1684. Divisa in due parti, la prima delle quali narra lo stato del convento, e sua chiesa; la seconda describe il nuovo apparato di questa con quadri*, nella stampa del Monza per Carlo Federico Gagliardi, Milano 1685
- FORNARI G.M., *Anno memorabile de Carmelitani, nel quale a giorno per giorno si rappresentano le vite, l'opere, & i miracoli di S. Elia profeta loro patriarca, e di tutti li santi, e sante, beati, e venerabili eroi del suo sacro ordine*, per Carlo Federico Gagliardi, Milano 1688
- FOSCARINI A., *Arte e Artisti di Terra d'Otranto tra medioevo ed età moderna*, a cura di P.A. Vetrugno, con il contributo di M. Paone e illustrazioni di P. Bolognini, Lecce 2000
- FRANCESCANTONIO DA COLLELONGO, *Discorsi sacri in lode di varj Santi offerti con divoto ossequio, e consecrati con umile riverenza al Nome sempre Glorioso, ed Immortale del Gran Patriarca San Giuseppe*, per Giovanni Zempel, Roma 1734
- GABALLO M., *Araldica civile e religiosa a Nardò*, Nardò Nostra, Nardò 1996
- GABALLO M. (a cura di), *Nardò e i suoi. Studi in memoria di Totò Bonuso*, Fondazione Terra d'Otranto 2015
- GABALLO M., DE CUPERTINIS G. (a cura di), *Nardò Nostra*, Congedo, Galatina 2000
- GABALLO M., LACERENZA B., RIZZO F. (a cura di), *Antonio e Ferdinando Sanfelice: il vescovo e l'architetto a Nardò nel primo Settecento*, Congedo, Galatina 2003
- GABALLO M., DANIELI F., *Il mistero dei segni. Elementi di iconologia sacra nella cattedrale di Nardò tra medioevo ed età barocca*, Quaderni degli Archivi Diocesani di Nardò e Gallipoli, Nuova Serie, Supplementi IV, Congedo, Galatina 2007
- GABALLO M., SUPPRESSA F. (a cura di), *La chiesa e la confraternita di San Giuseppe a Nardò*, Quaderni degli Archivi Diocesani di Nardò e Gallipoli, Nuova Serie, Supplementi VI, Congedo, Galatina 2014
- GALANTE L., POSO R., *Questioni Artistiche Pugliesi*, Congedo, Galatina 1984
- GAMBARDELLA A. (a cura di), *Studi sul Settecento napoletano. I. Ferdinando Sanfelice. Napoli e l'Europa*, Iesi, Napoli 2004
- GELAO C. (a cura di), *Confraternite. Arte e devozione in Puglia dal Quattrocento al Settecento*, Electa, Napoli 1994
- GELAO C., *Scultura del Rinascimento in Puglia*, EdiPuglia, Bari 2004
- GELDOLPHUS A RYCKEL J., *Vita S. Beddae*, Typis Cornelii Coenesteni, Lovanii 1631
- GHARIB G., *Icone di santi: storia e culto*, Città Nuova, Roma 1990
- GNISCI R., MILELLA M., RUSSO F. (a cura di), *L'eucarestia nell'arte in Puglia*, Edizioni Romanae, Capurso 2005
- GRECO G., *Gianserio Straffella. Pittore copertinese (XVI sec.)*, Pro Loco, Copertino 1990
- GRECO G., *Chiesa e clero a Copertino alla fine del '500. La visita pastorale del vescovo Cesare Bovio del 1582*, Bibliotheca Minima, Novoli, 1996
- GRECO G., *Frammenti di storia copertinese*, Arti Pubblicitarie, Copertino 2007
- GRECO L., *Storia di Mesagne in età barocca*, Schena Editore, Fasano 2001
- GRECO M. (a cura di), *Copertino: storia e cultura. Dalle origini al Settecento*, Manduria 2013
- HEIM B.B., *L'araldica nella Chiesa Cattolica. Origini, usi, legislazione*, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2000
- IMBRIANI E. (a cura di), *Sud e Nazione: folklore e tradizione musicale nel Mezzogiorno d'Italia*, Atti del Convegno Internazionale, Corigliano d'Otranto 14-15 ottobre 2011, Università del Salento, 2013
- IPPOLITI A., VETERE B. (a cura di), *L'accordo di programma per la città di Nardò*, Gangemi, Roma 2004
- LEOPARDI A., *Il Carmine nella realtà mesagnese*, Bari 1979
- LEVANTE D. (a cura di), *Studia humanitatis. Scritti in onore di Elio Dimitri*, Barbieri Selvaggi, Manduria 2010
- LEZANA J.B. DE, *Duplex allegatio pro cathedralitate Ecclesiae Caesaraugustanae Sanctae Mariae*, Sumptibus Philippi Borde, Laurentii Arnaud & Claudii Rigaud, Lione 1616
- LEZANA J.B. DE, *Liber apologeticus pro Immacolata Dei-parae Virginis Mariae conceptione*, Presso la vedova di Alfonso Martin, Madrid 1616
- LEZANA J.B. DE, *Reformatio Regularium*, Fei, Roma 1627
- LEZANA J.B. DE, *Quaestionum regularium*, Giunti, Venezia 1644
- LEZANA J.B. DE, *Maria patrona*, Masacardi, Roma 1648
- LEZANA J.B. DE, *Disciplina monastica*, Sumptibus Constantini Munich, Colonia 1629
- LEZANA J.B. DE, *Vida de la bienaventurada, y extatica virgen Maria Madalena de Pazzi*, Iuan de Ybar, Saragozza 1650
- LEZANA J.B. DE, *Consulta varia*, Baba Venezia 1651

- LEZANA J.B. DE, *Maria patrona*, Typis Ioannis Mommartii, Bruxelles 1651
- LEZANA J.B. DE, *Annales sacri, prophetici et Eliani Ordinis Beatissimae Virginis Mariae de monte Carmeli*, Mascardi, Roma 1653
- LEZANA J.B. DE, *Columna immobilis*, Fei, Bracciano 1655
- LISIMBERTI P., TODISCO A., *La venerabile fraternità di Maria Santissima del Carmine di Ostuni*, Schena Editore, Fasano 1995
- LOBELLO P., *La chiesa del Carmine in Francavilla Fontana*, Confraternita del Carmine, Oria 1984
- MAGGIULLI L., *Monografia di Muro Leccese*, Editrice Salentina, Lecce 1871
- MAINARDI M., *L'industria del cavar pietra. Le cave nel Salento*, Conte, Lecce 1998
- MAINARDI M., *Cave e Cavamonti. Documenti per una storia sociale del lavoro della pietra nella Puglia meridionale (1810/1965)*, Edizioni del Grifo, Lecce 1999
- MANIERI ELIA M., *Barocco leccese*, Electa, Milano 1989
- MANIERI ELIA M., CALVESI M., *Architettura barocca a Lecce in Terra di Puglia*, Bestetti, Roma 1971
- MARCIANO G., *Descrizione, origini e successi della provincia d'Otranto*, Stamperia dell'Iride, Napoli 1855
- MARINAZZO M., *I portali antichi di Mesagne*, Galatina 1989
- MARTUNA N., *L'Arciconfraternita del Carmine di Martina Franca. Attività artistiche e vicissitudini varie*, Nuova Editrice Apulia, Martina Franca 2012
- MARTURANO R., *L'Arciconfraternita del Carmine di Martina Franca. Attività artistiche e vicissitudini varie (sec. XVIII-XX)*, a cura di A. Alemanno, V. Fumarola, Martina Franca 2012
- MARVILLE M., *Trosly-Loire ou le Trosly des Conciles*, Typographie D. Andrieux, Noyon 1869
- MAZZARELLA E., *La Sede Vescovile di Nardò*, Editrice Salentina, Galatina 1971
- MAZZARELLA E., *La Cattedrale di Nardò*, Congedo, Galatina 1982
- MAZZARELLA E., *Nardò Sacra*, a cura di M. Gaballo, Congedo, Galatina 1999
- MAZZOTTA A., *Il naufragio dei chiostrì. Conventi di Terra d'Otranto tra restaurazione borbonica e soppressione sabauda*, Nardò 2001
- MÉNESTRIER C.F., *Les recherches du blason. Seconde partie de l'usage des armoiries*, Edité par Chez Estienne Michallet, Paris 1673
- MENNONNA M., ZACCHINO P., *Nardò Sparita*, a cura di M. Mennonna, Galatina 1997
- MERTON T., *Lo scapolare del Carmelo*, Shalom, Camera-ta Picena 2006
- MONTERISI N., *Trent'anni di episcopato. Moniti ed istruzioni*, Isola del Liri 1950
- MONTEVECCHI B., VASCO ROCCA S. (a cura di), *Le Suppellettili Ecclesiastiche. Thesaurus dei termini*, Roma 1985
- MORONI G., *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica*, vol. XLVII, Tipografia Emiliana, Venezia 1847
- MORTARI L. (a cura di), *Ricerche sul Sei-Settecento in Puglia*, Fasano 1984
- NAPPI E., *Ippolito Borghese. Un Pittore amico dei frati cappuccini*, Napoli 2013
- OCCHIBIANCO C., *I Carmelitani a Grottaglie: pinacoteca e chiostro del Carmine*, Congedo, Galatina 2008
- PADILLA P. DE, *Jardín espiritual*, Querino Gerardo Flamenco, Madrid 1585
- PAGANI A., *Le Rime spirituali di Padre Antonio Pagani, Venetiano, Minore osservante*, Bolognino Zaltieri, Venezia 1570
- PAONE M., *Mauro Manieri a Brindisi*, Brindisi 1973
- PALUMBO P.F. (a cura di), *Barocco europeo, barocco italiano, barocco salentino*, Atti del Congresso Internazionale (Lecce, 21-24 settembre 1969), Centro di Studi Salentini, Lecce 1970
- PASCALI G., *Bande di Puglia. Il teatro sotto le stelle*, Capone, Cavallino 2008
- PASTOUREAU M., *Medioevo simbolico*, Laterza, Bari 2014
- PELLEGRINO B., GAUDIOSO F. (a cura di), *Ordini religiosi e società nel Mezzogiorno Moderno*, 3 voll., Congedo, Galatina 1988
- PICINELLI F., *Mondo simbolico formato d'imprese scelte, spiegate, et illustrate*, Stamp. Francesco Vigone, Milano 1680
- PIGNATELLI E., *Civitas neritonensis. La storia di Nardò di Emanuele Pignatelli ed altri contributi*, a cura di M. Gaballo, Congedo, Galatina 2001
- PINTO P.T., *La pietosa tragedia della pomposa reina Amata opera non men heroica, e di stil grande, e verso altiero, che diletteuole, setentiosa, e vaga*, appresso Antonio Verde, Milano 1626
- PINTO P.T., *Plettro sonoro*, Venegia, 1628
- PONTIEUX A., *L'Ancien Noyon*, A. Sevin & C., Chauny 1912
- POSO R. (a cura di), *Palazzo Adorno. Storia e restauri*, R&R, Matera 2000
- PUCCHINI V., *La vita di Santa Maria Maddalena de' Pazzi Carmelitana, Monaca nel venerando Monastero di Santa Maria degl'Angioli di Firenze*, Nella Stamperia Baglioni, Venezia 1739
- PUTIGNANO A., *Monteroni. Vicende feudali e comunali*, 2 voll., Capone, Cavallino 1988
- QUARANTA R. (a cura di), *Il Carmine a Grottaglie. Testimonianze storiche religiose e artistiche*, Quaderni di storia – archeologia – arte, Alta Marea, Manduria 1998
- RAGUSA C., *Guida alla cartapesta leccese*, con introduzione di M. Cazzato, Congedo, Galatina 1993
- REPISHTI F., SCHOFIELD R., *I dibattiti per la facciata del duomo di Milano. 1582-1682. Architettura e Contro-riforma*, Martellago 2003
- RIGHETTI M., *Manuale di Storia Liturgica*, Ancora, Milano 1950
- RINALDI F., *Il concerto bandistico di Manfredonia (1841-1995)*, Armillotta, Manfredonia 1997
- ROBERTI R. (a cura di), *Annuario di Terra d'Otranto*, Pajano, Galatina 1957
- ROSSO G., *Historia delle Cose di Napoli, sotto l'Imperio di Carlo Quinto. Cominciando dall'Anno 1526, per insino all'Anno 1537. Scritta per modo di Giornali*. Stampa di Gio: Domenico Montanaro, Napoli 1635
- ROTUNDO N., *Il convento dei Carmelitani calzati a Noja (Noicattaro-Bari). Dalla fondazione (1853) alla soppressione avvenuta agli inizi del sec. XIX*, Alberobello 1985
- RUOTOLO G., *Ugento - Leuca - Alessano. Cenni storici e attualità*, Tipografia Cantagalli, Siena 1969
- RUSCONI R., *Confraternite, compagnie e devozioni, Storia d'Italia. Annali 9. La Chiesa e il potere politico dal Medioevo all'età contemporanea*, Einaudi, Torino 1986
- SANTANTONIO G., *Ecclesia Mater. La fabbrica della Cattedrale di Nardò attraverso gli atti delle visite pastorali*, Congedo, Galatina 2013
- SANTANTONIO G., *Quel fierissimo tremuoto. Nardò e le vittime del sisma del 1743*, Biesse, Nardò 2015
- SANTORO L., *La spedizione di Lautrec nel regno di Napoli*, Congedo, Galatina 1972
- SERIO A., SANTANTONIO G., *Racale. Note di storia e di costume*, Editrice Salentina, Galatina 1983
- SICILLO A., *Trattato dei colori nelle arme, nelle livree, et nelle divise, di Sicillo Araldo del Re Alfonso d'Aragona*, Spinada, Venezia 1606
- SMITH H., *Il profeta Eliseo*, Valenza 2001
- SPEDICATO M., *Copertino in Epoca Moderna e Contemporanea. Il catasto onciario del 1747. Demografia, economia e società*, Besa, Nardò 2001
- SPEDICATO M. (a cura di), *Segni del tempo. Studi di storia e cultura salentina in onore di Antonio Caloro*, Edipan, Galatina 2008
- STELLA M. (a cura di), *Le pietre da costruzione di Puglia: il tufo calcareo e la pietra leccese*, Unione Tipografica, Bari 1991
- STRAMARE T., NEGRI ARNOLDI F., SPADAFORA F., *Elia*, in *Bibliotheca Sanctorum*, Grottaferrata di Roma 1964
- STURM S., *L'architettura dei carmelitani scalzi in età barocca. La Provincia romana: Lazio, Umbria e Marche (1597-1705)*, Gangemi, Roma 2015
- TAFURI A., *Ripristino e restauro della Cattedrale di Nardò*, Tip. Regionale, Roma 1944
- TAFURI M. (a cura di), *Opere di Angelo, Stefano, Bartolomeo, Bonaventura, Gio. Bernardino e Tommaso Tafuri di Nardò*, Stamperia dell'Iride, Napoli 1848
- TAMBLÉ M.R., DE PASCALIS D.G., *Un legame tra Nardò e l'Armenia: il culto di San Gregorio l'Illuminatore*, Editrice Salentina, Galatina 2012
- TARRICONE L. (a cura di), *Itinerari turistico culturali. Il territorio tra passato e futuro*, Torgraf, Galatina 2002
- TASSIN N., *Les plans et profils de toutes principales villes et lieux considerables de France*, Sebastien Cramoysi, Paris 1638
- TINTORI G., *Gli strumenti musicali*, UTET, Torino 1971
- TOMMASI F., *Canti rocani per una città distrutta (Sacre rappresentazioni nel Salento)*, Capone, Cavallino 1979
- TRADIGO A., *Icone di santi d'Oriente*, Electa, Milano 2004
- TRAGNI B., *I nomadi del pentagramma: le bande musicali in Puglia*, Libreria Peucetia, Giovinazzo 1985
- UGHELLI F., COLETTI S., *Italia sacra sive de episcopis Italiae, et insularum adjacentum, rebusque ab iis præclare gestis, deducta serie ad nostram usque ætatem*, 9 voll., Roma 1644-1648
- VAN LAARTHOVEN J., *Storia dell'arte cristiana*, Mondadori, Milano 1979
- VETERE B. (a cura di), *Città e monastero. I segni urbani di Nardò*, Congedo, Galatina 1986
- VETERE B., MICALI S., *Nardò*, Congedo, Galatina 1979
- VIGANÒ R., *Per uso della sua professione di lavorar faenze. Storia delle fornaci e delle manifatture ceramiche a Nardò tra la seconda metà del XVI e gli inizi del XIX secolo*, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2013
- VIGANÒ R., *Storia delle fornaci e delle manifatture ceramiche di Nardò tra la seconda metà del XVI e gli inizi del XIX secolo*, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2013
- VIGANÒ R., *Alla mensa degli angeli. Storie di ceramiche, botteghe e vasai a Nardò tra i secoli XVI e XIX*, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2016
- VILLANI C.D., *Cannole dal villaggio bizantino alla terra rinascimentale*, Pro Loco Cerceto, Cannole 2011
- ZAMAGNI G., *Il valore del simbolo: stemmi, simboli, insegne e imprese degli Ordini religiosi, delle Congregazioni e degli altri Istituti di perfezione*, Il ponte vecchio, Cesena 2003
- ZANETTI F., *Tutti i papi attraverso le curiosità e gli aneddoti*, R. Berruti & C., Torino 1933
- ZERI F., *Pittura e controriforma. L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, Einaudi, Torino 1997
- ZUCCHI B., *L'idea del segretario dal signore Bartolomeo Zucchi da Monza*, Accademico Insensato di Perugia, Presso la Compagnia Minima, Venezia 1600

2. Articoli da riviste e periodici

- BOAGA E., *S. Alberto degli Abbatì*, in «Rallegratevi», n. 19, IV, 2006
- BOUYÉ E., *Les armoiries pontificales à la fin du XIII siècle: construction d'une campagne de communication*, in «Médiévales», 44, 2003, pp. 173-198
- CECI G., *Il viaggio di una principessa in Puglia nel 1549*, in «Iapigia», VI, 1935
- COSÌ G., *Spigolature su Nardò*, *G. Tarantino e il Conven-*

- to dei Carmelitani, in «Voce del Sud», XXIX, n. 9, 27 febbraio 1982, p. 5
- COSÌ G., *Giovanni Maria Tarantino e il convento di S. Francesco*, in «Voce del Sud», Lecce 6 marzo 1982
- COSÌ G., *Spigolature su Nardò. La Cattedrale e il palazzo vescovile restaurati*, in «Voce del Sud», Lecce 8 maggio 1982
- COSÌ L., *La musica a Nardò nell'Epoca Moderna*, in «Neretum. Annuario di contributi storici», a cura di F. Libetta, Società di Storia Patria per la Puglia-Nardò, Congedo, Galatina 2004
- COULON A., *Éléments de sigillographie ecclésiastique française*, in «Revue d'histoire de l'Église de France», 18, 1932, pp. 178-179
- COULOT C., *L'investiture d'Elisée par Elie (1R 19,19-21)*, in «Revue des Sciences Rel», 1983/2, pp. 81-92
- D'ORSI M., *Paolo Finoglia, pittore napoletano*, in «Japi-gia», IX, 1938
- FANELLI A., *Cultura economia e religiosità a Conversano nel Seicento. Per una lettura storica e iconografica del monastero e della chiesa dei SS. Cosma e Damiano*, in «Crescamus», II, Conversano 2004
- FERRANTE F., *Ricerche su Ippolito Borghese*, in «Prospettiva», 40, 1985, pp. 31-33
- FIORITO F., *Tipologie abitative a Nardò. Trasformazione di una domus palacitata in pittaggio San Paolo*, in «Spicilegia Sallentina», n. 2, dicembre 2007, pp. 18-23
- FLORO L., *L'attività di G. M. Tarantino*, in «La Voce del Sud», 11 maggio 1996
- FLORO L., *L'intervento di G. M. Tarantino sulla chiesa di S. Domenico*, in «La Voce del Sud», dicembre 1996
- FLORO L., *Il complesso domenicano di S. Maria de Raccomandatis di Nardò*, in «Opus, quaderno di storia, architettura, restauro», n. 6, 1999, pp. 297-350
- FRASCAROLO V., PELLEGRINI E., *L'ombra di Tiziano: l'Annunciazione che visse più volte*, in «Studiolo», 10, 2013
- GABALLO M., *Alcuni protocolli notarili tra 500 e 600, Vicende Neretine*, in «La Voce di Nardò», dicembre 1997
- GABALLO M., *Per l'attività di G.M. Tarantino*, in «Il Bar-do», febbraio 1999
- GABALLO M., *Importante acquisizione del Comune: il Palazzo ducale D'Amato da adibire a nuova sede del Municipio*, in «Portadimare», aprile 1999
- GABALLO M., *Risplende una tela del '600*, in «La Gazzetta del Mezzogiorno», 16 marzo 2003, p. 6
- GABALLO M., *Restituiti alla Curia mille volumi d'immenso pregio. La storia ritrovata*, in «La voce di Nardò», febbraio 2005
- GABALLO M., *Il palazzo comunale nella ducale città di Nardò*, in «Spicilegia Sallentina», n. 3, 2008, pp. 145-154
- GAETA L., *Pittori e scultori a Napoli tra '600 e '700. Tracce di un'intesa*, in «Kronos», X, 2006, pp. 139-156
- GIURI P., *La Chiesa e il Convento dei Carmelitani Calza-ti a Nardò: dall'istituzione alla soppressione*, in «Kronos», Periodico del Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia dell'Università del Salento, Supplemento 3, Galatina 2007, pp. 83-117
- GIURI P., *Santi patroni e filantropi nel cielo ligneo della Cattedrale di Nardò*, in «Spicilegia Sallentina», VI, 2009, pp. 53-56
- INGROSSO A., *Il patrimonio immobiliare del Monastero del Carmine in Nardò*, in «Kronos», Periodico del Dipartimento dei Beni delle Arti e della Storia dell'Università del Salento, Supplemento 2, Galatina 2007, pp. 29-44
- JANNELLO A., *Confraternite laicali a Capua dopo il Concilio di Trento*, in «Campania Sacra», 18, 1987, pp. 299-325
- LOPEZ P., *Le confraternite laicali in Italia e la Riforma cattolica*, in «Rivista di studi salesiani», II/4, 1969, pp. 153-238
- MAINARDI M., *Tra le macchie segnando confini: agrimensori ed esperti di campagna nel Salento post-feudale*, in «L'Idomeneo: rivista della Sezione di Storia Patria di Lecce», Galatina 2006, pp. 41-98
- MANCA S., *Il terremoto del 20 febbraio 1743 attraverso alcuni documenti*, in «20 febbraio 1743-1993. 250° Anniversario», Taviano 1993, pp. 17-22
- MARANGELLI F., *Paolo Finoglio attraverso i documenti ritrovati da Francesca Marangelli*, in «Archivio Storico pugliese», anno XX, fasc. I-IV
- MARTINI A., *Origine e sviluppo delle confraternite*, in «La Ricerca Folklorica», n. 52, ottobre 2005, pp. 5-13
- MEUCCI R., *Il cimbasso e gli strumenti affini nell'Ottocento italiano*, in «Studi Verdiani», vol. 5, a cura di P. Petrobelli, Istituto Nazionale di Studi Verdiani, Parma 1988-89, pp. 109-162
- MUSARDO TALÒ V., *La presenza carmelitana in Terra d'Otranto tra Medioevo ed Età moderna: tracce storiche*, in «Lu Lampiune», anno XIII, 1997, n°1, pp. 161-165
- OCCHIBIANCO C., *I Carmelitani a Grottaglie. Il chiostro del Carmine*, in «Lu Lampiune», anno XIII, 1997, n°1, pp. 166-190
- PALUMBO P.F., *Mauro Manieri e le sue fabbriche*, in «Studi Salentini», II, nn. 5-6, 1958, pp. 207-208
- PANAREO S., *La consorte di D. Ferrante Gonzaga in viaggio per la Puglia e il Salento*, in «Rivista Storica Salentina», XIII, 1921
- PAPI G.P., *Dal Salento alla Valnerina: una vicenda, un pittore, due tele*, in «Il delfino e la mezzaluna», III, 2014, pp. 123-134
- PAONE M., *Mauro Manieri a Manduria*, in «Archivio Storico Pugliese», XXIV, 1-2, gennaio-giugno 1971, pp. 60-81
- PASCALI F., SCHIROSI R., *Quando la banda... passò: musicisti e musicanti a Nardò nel '900*, in «Spicilegia Sallentina», n. 11, 2016, pp. 51-59
- ROBERTAZZI DELLE DONNE E., *Stato borbonico-tanucciano ed istituzione confraternale*, in «Ricerche di storia sociale e religiosa», 37-38, 1990, pp. 55-74
- RUSHE J.P., *The origin of S. Mary's gild in connection with Corpus Christi College, Cambridge*, in «Proceedings of the Cambridge Antiquarian Society», 16, 1912
- VACCA N., *Per Gianserio Strafella*, in «Arte antica e moderna», II, pp. 228-231
- VACCA N., *Nuove ricerche su Gian Serio Strafella da Copertino*, in «Archivio Storico Pugliese», Bari, Società di Storia Patria per la Puglia, 1964, pp. 17-40
- VINCI M., *Il terremoto del 1743 in Mesagne*, in «Studi Salentini», LXX, 1993
- ZACCHINO V., *L'attività copertinese di Giovanni Maria Tarantino*, in «La Zagaglia», XIV, 1972, pp. 83-88
- ZEZZA F., *Le pietre da costruzione e ornamentali della Puglia. Caratteristiche sedimentologico-petrografiche, proprietà fisico-meccaniche e problemi geologico-tecnici relativi all'attività estrattiva*, in «Rassegna tecnica pugliese - Continuità», VIII, nn. 3-4, Luglio-Dicembre 1974, Bari 1974, pp. 3-51

3. Cataloghi di mostre

- ACANFORA E. (a cura di), *Splendori del barocco defilato. Arte in Basilicata e ai suoi confini da Luca Giordano al Settecento* (Matera, Palazzo Lanfranchi, Museo Nazionale d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata, 9 luglio-1 novembre 2009), Mandragora, Firenze 2009
- CASCIARO R., CASSIANO A. (a cura di), *Sculture di età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e la Spagna* (Lecce, 16 dicembre 2007-28 maggio 2008), De Luca, Roma 2008
- CASSIANO A. (a cura di), *Il Barocco a Lecce e nel Salento* (Lecce, Museo Provinciale "Sigismondo Castromediano", 8 aprile-30 agosto 1995), Roma 1995
- D'ELIA M. (a cura di), *Mostra dell'arte in Puglia dal tardo antico al Rococò*, Pinacoteca Provinciale di Bari, Bari 1964
- LANZILLOTTA G. (a cura di), *Vincenzo Fato nella pittura del Settecento in Puglia* (Castellana Grotte, 19 dicembre 2005-19 febbraio 2006), Andria 2005
- LANZILLOTTA G., LOFANO F. (a cura di), *Paolo Finoglio e il suo seguito, pittori a Conversano nei decenni centrali del Seicento* (Conversano, Pinacoteca Comunale, 8 settembre-28 ottobre 2012), Congedo, Galatina 2012
- LEONE DE CASTRIS P. (a cura di), *Paolo Finoglio e il suo tempo. Un pittore napoletano alla corte degli Acquaviva* (Conversano, Pinacoteca Comunale, chiesa di San Giuseppe, chiesa dei Paolotti 18 aprile-30 settembre 2000), Electa, Napoli 2000
- OLIVA G.M. (a cura di), *Tota pulchra* (Gerace, 10 agosto-5 settembre 2004), Rubbettino, Soveria Mannelli 2013
- SPINOSA N. (a cura di), *Ritorno al barocco: da Caravaggio a Vanvitelli* (Napoli, 12 dicembre 2009-11 aprile 2010), 2 voll., Electa, Napoli 2009

4. Sitografia

- AGASSO D., *Santa Maria Maddalena de' Pazzi*, in «Santi e Beati», 14 maggio 2001, <http://www.santiebeati.it/dettaglio/27450>
- BARGELLINI P., *Sant'Eliseo profeta*, in «Santi e Beati», 1 febbraio 2001, <http://santiebeati.it/dettaglio/57250>
- BOAGA E., *S. Andrea*, in «Monastero Carpineto», <http://www.monasterocarpineto.it/santi/9-gennaio-s-andrea.html>
- CAPOGROSSO G.P., *Una cronaca del '600 in un antico canto*, in «Nuovo monitore napoletano», 1 luglio 2016, http://www.nuovomonitorenapoletano.it/index.php?option=com_content&view=article&id=2023%3Auna-cronaca-del-600-in-un-antico-canto&catid=87%3Adalla-storia-antica-al-xvii-sec&Itemid=28
- CILIA A., *San Pier Tommaso*, in «Santi e Beati», 18 giugno 2001, <http://www.santiebeati.it/dettaglio/90048>
- GABALLO M., *Nardò. Proposte per il recupero del suo centro storico*, in «Fondazione Terra d'Otranto», 7 luglio 2010, <http://www.fondazioneterradottranto.it/2010/07/07/nardo-proposte-per-il-recupero-del-suo-centro-storico/>
- GABALLO M., *Gli oltre quattrocento anni dell'Osanna di Nardò*, in «Fondazione Terra d'Otranto», 27 marzo 2012, <http://www.fondazioneterradottranto.it/2012/03/27/gli-oltre-quattrocento-anni-dellosanna-di-nardo/>
- GABALLO M., *Il Cristo deposto nella chiesa del Carmine di Nardò*, in «Fondazione Terra d'Otranto», 3 marzo 2013, <http://www.fondazioneterradottranto.it/2013/03/30/il-cristo-deposto-nella-chiesa-del-carmine-in-nardo/>
- GELAO C., *Annunciazione*, in «Pinacoteca di Bari», <http://www.pinacotecabari.it/gestione/scheda.php?id=53>
- PEZZELLA F., *La statua della Divina Pastora nella chiesa di San Nicola ad Aversa*, http://www.iststudiatell.org/p_ext/articoli_pezzella/statua_divina_pastora.pdf

POLITO A., *Il mirto o mortella, tra le essenze fondamentali della macchia mediterranea*, in «Fondazione Terra d'Otranto», 7 novembre 2012,
<http://www.fondazioneterradotranto.it/2012/11/07/il-mirto-o-mortella-tra-le-essenze-fondamentali-della-macchia-mediterranea/>

ZUCCALÀ A., *Copertino. La chiesa matrice di Santa Maria ad Nives elevata a basilica pontificia minore*, in «Fondazione Terra d'Otranto», 2 settembre 2012,
<http://www.fondazioneterradotranto.it/2012/09/02/copertino-la-chiesa-matrice-di-santa-maria-ad-nives-elevata-a-basilica-pontificia-minore/>

5. Archivi consultati

ARCHIVIO PARROCCHIALE DEL CARMINE DI NARDÒ (=ASP)
ARCHIVIO SEGRETO VATICANO (=ASV)
ARCHIVIO STORICO COMUNALE DI MESAGNE (=ASCM)
ARCHIVIO STORICO CONFRATERNITA DEL CARMINE DI NARDÒ (=ASC)

ARCHIVIO STORICO DEL COMUNE DI NARDÒ (=ASCN)
ARCHIVIO STORICO DELLA DIOCESI DI NARDÒ (=ASDN), in particolare:

- *Platea di censi, olive, vigne, terre e case del ven. Monastero di S. Maria del Carmine di Nardò, sotto il priorato del Rev.mo p.re Frà Alberto Penna, nell'anno del Signore 1724 (G/3);*
- *Platea istor., Genealog.ca, topograf.ca delli canoni rustici della Rev.da Mensa vescovile di Nardò, con l'aggiunta delli fondi urbani e cera in denaro, fatta in ordine dell'Ill.mo e Rev.mo Mons. Carmine Fimiani, zelantissimo vescovo della stessa città, da Luigi Venaxel, venez.no, commorante nella medesima. Anno DMNI MDCCXCIX (G/2): Magnifica Università di Nardò, cc. 459-468;*
- *Bollario di mons. Luigi Vetta e successori (B/8), Bolla di erezione della parrocchia del Carmine di Nardò, cc. 200-202; Bolla di nomina del parroco Manieri, cc. 16-17, 164-165;*

ARCHIVIO DI STATO DI LECCE (=ASL)
ARCHIVIO DI STATO DI NAPOLI (=ASNA)
ARCHIVIO STORICO PARABITANO (=ASPA)